



Figura professionale operante nel campo della: FOTOGRAFIA E COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

INDICE

SCHEDA REQUISITI (SK21)

Capitolo 1	Conoscenze, abilità e competenze associate all'attività professionale	Pag. 3 - 6
Capitolo 2	Requisiti minimi di certificazione	Pag. 7 - 8
Sez. 2.1	Titolo di studio	
Sez. 2.2	Esperienza di lavoro specifica	
Sez. 2.3	Esame	
Sez. 2.4	Valutazione	
Sez. 2.5	Iscrizione al registro	
Sez. 2.6	Passaggio di registro	
Capitolo 3	Requisiti per il mantenimento annuale della certificazione	Pag. 8
Sez. 3.1	Deontologia professionale	
Sez. 3.2	Corretto utilizzo Certificazione	
Sez. 3.3	Reclami	
Sez. 3.4	Quota annuale di mantenimento	
Sez. 3.5	Continuità professionale	
Sez. 3.6	Aggiornamento professionale	
Capitolo 4	Requisiti per il rinnovo triennale	Pag. 8 - 9
Sez. 4.1	Deontologia professionale	
Sez. 4.2	Corretto utilizzo Certificazione	
Sez. 4.3	Reclami	
Sez. 4.4	Quota annuale di mantenimento	
Sez. 4.5	Continuità professionale	
Sez. 4.6	Aggiornamento professionale	

PROCEDURA GESTIONALE (PD21)

Capitolo 1	Scopo e campo di applicazione	Pag. 10
Capitolo 2	Riferimenti	Pag. 10
Capitolo 3	Processo di valutazione	Pag. 10
Capitolo 4	Esame	Pag. 10 - 11
Sez. 4.1	Esame on-line (requisiti)	
Sez. 4.2	Esame in presenza di commissione (requisiti)	
Capitolo 5	Finalità dell'esame	Pag. 11 - 12
Capitolo 6	Modalità di svolgimento, argomenti e criteri di valutazione	Pag. 12 - 15
Sez. 6.1	Esame on-line	Pag. 12 - 13
Sez. 6.1.1	Modalità di svolgimento	
Sez. 6.1.2	Argomenti	
Sez. 6.1.3	Criteri di valutazione	
Sez. 6.1.4	Esito negativo esame	
Sez. 6.1.5	Esito positivo esame e rilascio della certificazione	
Sez. 6.2	Esame in presenza di commissione	Pag. 13 - 15
Sez. 6.2.1	Modalità di svolgimento	
Sez. 6.2.2	Argomenti	
Sez. 6.2.3	Criteri di valutazione	
Sez. 6.2.4	Esito negativo esame	
Sez. 6.2.5	Esito positivo esame e rilascio della certificazione	



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

SCHEDA REQUISITI

Definizione della figura professionale FOTOGRAFO PROFESSIONISTA: Figura professionale che opera nel campo della comunicazione visiva per immagini fotografiche fisse o in movimento, nelle sue differenti declinazioni.

Nella presente scheda si caratterizzano le attività professionali inerenti al:

- profilo specialistico **tecnico-commerciale**;
- profilo specialistico **artistico-interpretativo**.

Conoscenze, abilità e competenze fondamentali associate all'attività professionale:

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Razionalizzare gli aspetti contabili e organizzativi in rapporto a disponibilità di risorse e obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracciare la priorità d'intervento • Valutare la disponibilità di risorse • Allocare le risorse disponibili a ciascun obiettivo prefissato 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza costi di gestione • Capacità di stima del valore aggiunto dei propri servizi • Gestione contabile • Gestione fiscale • Organizzazione risorse
<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare attività promozionali ricorrendo a differenti approcci, tanto istituzionali quanto commerciali 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientare le attività promozionali in funzione delle caratteristiche specifiche della propria figura professionale • Valutare le conseguenti strategie di comunicazione professionale • Attuare operazioni di comunicazione istituzionale • Attuare operazioni di promozione commerciale • Mantenere contatti diretti e pubbliche relazioni • Pianificare e attuare operazioni di promozione web • Pianificare ed attuare operazioni di promozione mediante strumenti di networking 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di valutazione di elementi distintivi del proprio servizio rispetto a quelli offerti dalla concorrenza • Capacità di analisi delle esigenze del mercato • Conoscenza delle soluzioni promozionali di carattere istituzionale e, per contrapposizione, di natura commerciale • Capacità interrelazionale nella gestione dei contatti di relazioni pubbliche • Conoscenza delle tecniche SEO • Conoscenza delle soluzioni pubblicitarie su web • Conoscenza delle soluzioni di contatto tramite networking
<ul style="list-style-type: none"> • Basare la crescita e l'arricchimento del proprio portfolio sulla ricerca stilistica e lo sviluppo di nuove idee e produzioni anche autonome 	<ul style="list-style-type: none"> • Migliorare costantemente il portfolio con nuove immagini anche di ricerca personale • Valutare attivamente la produzione di altri autori • Utilizzare le risorse formative dalla Rete • Partecipare ad incontri formativi specialistici • Consultare letteratura periodica e non periodica specialistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposizione alla ricerca espressiva, estetica e semantica • Attenzione alle tendenze attuali nel campo della comunicazione • Disposizione a rivalutare i propri parametri stilistici per rinnovarli
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire riprese fotografiche in studio utilizzando attrezzature e soluzioni tecniche specifiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire le operazioni preliminari per la sistemazione del set • Utilizzare con competenza gli strumenti di illuminazione • Eseguire riprese di stili fife • Eseguire riprese di ritratto e persone 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza tecnica sistemi di illuminazione a incandescenza, lampeggiatori monotorcia e con generatori, lampade a scarica, Hmi, fluorescenza. Ecc • Conoscenza ottiche fotografiche e loro caratteristiche • Conoscenza schemi e soluzione di illuminazione (ad esempio, gabbia di luce, pannellature, schiarite e scurite, schemi luce, ecc.) • Conoscenza fotocamere digitali e dorsi digitali • Conoscenza attrezzature specifiche da sala posta (limbo, fondali, colonne, stativi, tavolo luminoso. ecc.) • Conoscenza utilizzo fotocamere a corpi mobili • Conoscenza ottiche decentrabili e bascula bili • Consapevolezza dei principi compositivi
<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare narrazioni fotografiche basandosi sulla percezione dei legami esistenti fra fatti, luoghi e persone, 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire le esigenze di comunicazione della committenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza sistemi di illuminazione portatili



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Abilità

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)

SK 21 – rev.00

<p>non limitandosi alla sola documentazione degli eventi, ma interpretandoli criticamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare reportages documentativi e interpretativi di fatti, luoghi, avvenimenti (non organizzati dal committente) Eseguire documentazione di eventi organizzati dal committente (cerimonie, matrimoni, eventi sociali, ecc.) Realizzare servizi fotografici su commissione della clientela volti a descrivere luoghi, prodotti, servizi ed attività di interesse del cliente stesso 	<p>(lampeggiatori, luci con ballast, ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza schemi e soluzioni di illuminazione in esterni, con luce ambiente o/o artificiale Conoscenza fotocamere digitali e dorsi digitali Conoscenza ottiche fotografiche e loro caratteristiche Consapevolezza dei principi compositivi Conoscenza delle tecniche descrittive per immagini e di costruzione del racconto fotografico (story-telling)
<ul style="list-style-type: none"> Trattare con competenza le fasi di conversione e gestione basilare dei files delle immagini realizzate ed elaborate 	<ul style="list-style-type: none"> Analizzare criticamente caratteristiche e istogrammi dei files Gestire files RAW Gestire conversione del colore e modalità colore Ottimizzare i files Effettuare contorni e contestualizzazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Chiara conoscenza ed applicazione dei concetti dell'immagine raster: risoluzione, DPI, PPI, profondità colore, metodi colore Nozione e conoscenza Profili color Conoscenza delle caratteristiche basilari delle differenti tipologie di files Conoscenza dei software più diffusi e delle metodologie di conversione e gestione dei files digitali.
<ul style="list-style-type: none"> Operare su tutta la catena di sviluppo e stampa delle immagini in bianco e nero, ed avere chiara nozione dei procedimenti colore 	<ul style="list-style-type: none"> Notare le diverse soluzioni di utilizzo e campi di impiego delle differenti emulsioni Individuare e utilizzare diversi rivelatori sulla base delle esigenze Sviluppare pellicole bianco e nero Stampare bianco e nero Adottare accorgimenti basilari di controllo della stampa B&N Procedere a finitura e spuntatura B&N 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle peculiarità delle emulsioni B&N Conoscenza sia teorica che pratica delle fasi di stampa e sviluppo B&N Conoscenza delle tecniche basilari di controllo della qualità di stampa B&N Conoscenza della teoria di base formazione dei colori, sintesi additiva e sottrattiva
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le potenzialità tecniche che espressive di diversi applicativi di gestione immagini e fotoritocco giungendo al controllo completo nella generazione e modifica di immagini postprodotte 	<ul style="list-style-type: none"> Intervenire con elaborazioni complesse, con funzioni correttive che espressive Operare interventi di postproduzione complessi Ricorrere a modelli 3D con finalità di illustrazione Gestire la renderizzazione fotorealistica di modelli 3D ed integrazione nell'ambiente visivo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza approfondita delle tecniche di elaborazione digitale raster e relativi software Conoscenza basilare delle tecniche di elaborazione vettoriale e relativi software
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecniche di sviluppo, stampa ed interventi alternativi con risultati di eccellenza sia sul piano tecnico che su quello espressivo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere approfonditamente i diversi supporti per la stampa Eseguire interventi avanzati di controllo dell'effetto finale della stampa Applicare con competenza e mirata finalizzazione soluzioni alternative di trattamento, eventualmente anche sperimentali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza ed applicazione del sistema zonale e sue derivazioni Applicazione di soluzioni sviluppo avanzate (gestione trattamenti di compensazione, trattamenti forzati, gestione effetto di adiacenza, finegranulanza, monobagni, ecc.) Conoscenza ed eventuale applicazione trattamenti colore E-6, C-41 e assimilabili Conoscenza degli interventi di stampa avanzati (solarizzazione, bande di Mackie, preflashing, ecc.)
<ul style="list-style-type: none"> Eseguire direttamente la produzione di riprese, montaggi e presentazioni multimediali, con ricorso ad immagini in movimento 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire l'analisi della struttura narrativa e lo story-board del racconto filmico Organizzare concettualmente le riprese video Montare il set, le luci e le ambientazioni Realizzare con razionale successione le riprese video Sonorizzare la traccia con montaggio audio 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di astrazione del racconto filmico Conoscenza delle soluzioni di sceneggiatura Conoscenza delle attrezzature di ripresa: cineprese, telecamere, videocamere, HD/SLR, mobile devices Conoscenza delle regole logiche e narrative di montaggio Conoscenza dei software di editing e montaggio video



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)

SK 21 – rev.00

<ul style="list-style-type: none"> Realizzare progetti complessi per presentazioni basate su uso di immagini fisse ed in movimento, destinate a presentazioni multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> Stabilire la sequenza narrativa necessaria per la comunicazione del committente Realizzare presentazioni multimediali Integrare le presentazioni sulle diverse piattaforme per presentazioni on-line ed off-line 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei software di gestione e rielaborazione immagini Conoscenza di elementi di grafica e ottimizzazione web Conoscenza di software specifici per codifica pagine web Conoscenza di software specifici per generazione oggetti e nodi in virtual reality Conoscenza soluzioni di commistione immagini, video, grafica, animazioni per presentazioni su tablet
<ul style="list-style-type: none"> Organizzare personalmente iniziative di docenza settoriale 	<ul style="list-style-type: none"> Notare i nessi fra narrazione verbale e narrazione per immagini Organizzare seminari e corsi specialistici Redigere tutorial on-line ed off-line Partecipare con docenza e co-docenza a seminari e workshop settoriali organizzati da strutture terze 	<ul style="list-style-type: none"> Padronanza a livello superiore di branche specifiche dell'ambito fotografico, sia sul piano tecnico che su quello contenutistico o semantico Capacità oratoria ed espositiva superiore alla norma Capacità interrelazionale particolarmente sviluppata

Conoscenze, abilità e competenze specifiche associate al profilo tecnico-commerciale:

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> Seguire la realizzazione di servizi fotografici specialistici destinati a specifici settori di nicchia 	<ul style="list-style-type: none"> Seguire i canali informativi di settore (periodici, portali, fiere, incontri) dei settori di specializzazione verso cui ci si orienta Sviluppare una specifica abilità nel correlare l'espressione fotografica con le esigenze settoriali degli ambiti di nicchia considerati Offrire al committente soluzioni di comunicazione visiva specifiche e mirate al suo comparto 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle esigenze specifiche degli operatori dei diversi campi di nicchia a cui si rivolge Conoscenza delle tecniche di ripresa maggiormente confacenti alla tipologia di immagine utilizzata nel settore specifico Conoscenza delle dinamiche di comunicazione solitamente utilizzate nel settore specialistico di riferimento del cliente
<ul style="list-style-type: none"> Realizzare stampati e presentazioni complesse, seguendone le singole fasi di produzione 	<ul style="list-style-type: none"> Organizzare le proprie competenze armonizzandole con interventi di professionisti terzi Curare di persona le procedure di stampa e finissaggio o, in alternativa, seguire le operazioni tecniche di produzione realizzate da terzi Consigliare il committente in relazione alla scelta fra differenti supporti di stampa e tecniche di riproduzione 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle differenti soluzioni di stampa Conoscenza dei materiali di stampa e riproduzione, e dei supporti di montaggio e presentazione Conoscenza delle tecniche di presentazione e display con sistemi multimediali o su pannellature elettroniche
<ul style="list-style-type: none"> Gestire con interattività le proposte commerciali, interfacciandole con le necessità della clientela locale 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere le esigenze e le necessità della clientela provata dalla propria zona Cogliere le tendenze del gusto della popolazione locale in termini di materiali e servizi legati all'immagine Gestire l'approvvigionamento di magazzino in modo funzionale alle necessità individuate Curare il rapporto diretto con la clientela del punto vendita Individuare azioni di fidelizzazione e di promozione 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle tecniche e delle strategie di direct marketing Conoscenza della gestione di magazzino Conoscenza delle offerte di fonti di approvvigionamento disponibili Capacità di immedesimazione empatica con le aspettative della clientela
<ul style="list-style-type: none"> Offrire servizi interpretativi e creativi che anticipino le esigenze del cliente proponendo attivamente soluzioni stilistiche creative 	<ul style="list-style-type: none"> Ideare autonomamente progetti di comunicazione Proporre attivamente e spontaneamente alla possibile clientela le soluzioni progettate Gestire in autonomia ideativa soluzioni creative in risposta a brief suggeriti dal cliente Interpretare in forma narrativa e 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sintesi creativa, che conduca a elaborati visivi espressivi di concetti e sensazioni necessari alla comunicazione del cliente Propositività autonoma di soluzioni ed idee, anche in assenza di specifica committenza preventiva Capacità di percezione degli obiettivi del cliente e conseguente proposizione di soluzioni visive elaborate dal



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

	<p>percettiva eventi organizzati o coordinati dal committente, ottenendone un racconto per immagini in chiave creativamente improntata al gusto estetico dell'autore, nel rispetto delle aspettative del committente</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzare racconti visivi di eventi sociali, luoghi, fatti, avvenimenti, circostanze, fornendo all'osservatore una lettura critica, creativa ed emotiva ed un'analisi personale 	<p>fotografo stesso</p> <ul style="list-style-type: none"> Consapevolezza e conoscenza dei principi compositivi, della possibilità di utilizzarne le indicazioni in forma positiva o negativa
<ul style="list-style-type: none"> Costruzione di una propria identità e riconoscibilità artistica ed autoriale 	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare opere uniche con valenza espressiva argomentabile Realizzare multipli d'arte con valenza espressiva argomentabile Curare con rigore la garanzia e certificazione delle serie limite Costruire un'immagine della propria figura artistica, rendendola riconoscibile, identificabile e individuabile Costruire l'effetto di desiderabilità delle proprie opere con eventi, interrelazioni, attività collaterali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e frequentazione di materie correlate alla comunicazione per immagini (storia dell'arte, storia del cinema, storia della fotografia, semeiotica, psicologia della forma, psicologia della percezione, sociologia, comunicazione dei mass media, ecc. Consapevolezza e conoscenza dei principi compositivi, della possibilità di utilizzarne le indicazioni in forma positiva o negativa Capacità di ideare soluzioni interpretative che ricorrano in forma creativa a stili grafici connotanti ed utilizzati a supporto, completamento e rinforzo delle funzioni espressive del progetto fotografico
<ul style="list-style-type: none"> Curare un percorso progettuale nell'organizzazione di eventi artistici espositivi 	<ul style="list-style-type: none"> Porre in essere mostre ed eventi espositivi personali partecipare attivamente a iniziative espositive collettive Occuparsi della curatela di iniziative espositive proprie e di altri artisti Realizzare opere on-site, performances visuali, opere il videoarte ed installazioni visive di immagini in movimento 	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di ideare opere la cui espressività vada oltre il fattore semplicemente estetico Capacità di utilizzare l'immagine fotografica come supporto della comunicazione di concetti e sentimenti complessi Capacità di argomentare e le proprie scelte stilistiche Capacità di creare reti interpersonali fra i diversi operatori dell'ambito artistico Capacità di costruire sulla propria persona e mantenere una figura autoriale coerente

Conoscenze, abilità e competenze specifiche associate al profilo artistico/interpretativo

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> Realizzare- in parziale o totale autonomia – opere derivate da elaborazione creativa di immagini digitali 	<ul style="list-style-type: none"> Intervenire con interventi di postproduzione di finalità interpretativa e non tecnica Utilizzare i mezzi di postproduzione con finalità non correttive della ripresa, ma costitutive di elementi espressivi e semantici indipendenti 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei software di postproduzione per la loro valenza espressiva Capacità di integrare le differenti azioni e le fasi di postproduzione, sia effettuate direttamente, sia avvalendosi di professionisti terzi
<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare tecniche mirate per la produzione di multipli d'arte o opere uniche 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed attuare soluzioni specificatamente rivolte alla produzione - sia analogica che digitale - di stampe ed opere destinate all'esposizione ed al collezionismo 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle diverse tipologie di carte fotosensibili Conoscenza delle diverse tipologie di carte per la stampa digitale di qualità Conoscenza delle diverse tecniche di stampa analogiche e digitali Realizzazione di stampe durevoli, curando personalmente la stampa o servendosi in modo ragionato di stampatori specializzati
<ul style="list-style-type: none"> Servirsi di soluzioni di stampa tradizionali o antiche, differenziando la produzione rispetto 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare tecniche di stampa vintage, o alternative, o sperimentali, con intenzionale 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza ed utilizzo di tecniche alternative (ad esempio, stampa al



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

alla normalità.	finalità espressiva	bromolio, stampa al carbone, palladiotipia, ecc.) • Ricerca sperimentale in tecniche alternative e commistioni di tecniche di stampa e realizzazione opere uniche o multipli
-----------------	---------------------	---

Requisiti minimi di certificazione:

Cat.	Skills	Requisiti minimi	Note/osservazioni
A	Titolo di studio E Esperienza di lavoro specifica	<p>1. <u>Diploma di Scuola Media Superiore</u> <i>più</i> Frequenza con successo, di <u>corso di formazione professionale specifico</u> (fotografia - comunicazione visiva - belle arti) <u>presso Istituto di formazione professionale pubblico statale</u> o regionale o privato, il cui percorso formativo e relativo attestato finale di qualificazione sia riconosciuto da Stato o Regione. con rilascio di attestato di qualificazione <i>più</i> Esperienza lavorativa specifica nel settore di almeno <u>2 anni</u> -----</p> <p>2. <u>Diploma di Scuola Media Superiore</u> <i>più</i> Frequenza, con successo, di <u>corso di formazione professionale specifico</u> (fotografia), <u>presso Istituto di formazione professionale privato</u>, il cui diploma non abbia riconoscimento ufficiale <i>Più</i> esperienza lavorativa specifica nel settore di almeno <u>3 anni</u> -----</p> <p>3. <u>Diploma di Scuola Professionale</u> statale o regionale (della durata di almeno 3 anni) <i>Più</i> esperienza lavorativa specifica nel settore di almeno <u>7 anni</u> -----</p> <p>4. esperienza lavorativa specifica nel settore di almeno <u>10 anni</u></p>	Sono accettati tutti i titoli, corsi e diplomi riconosciuti equipollenti a quelli italiani, ai sensi delle vigenti disposizioni di legge.
B	Esame	Superamento di Esame di Certificazione	
Modalità di svolgimento esame	Esame on-line: C.1 Prova Scritta C.2 Prova Scritta C.3 Prova Orale	C.1 Test conoscitivo basato sullo schema ottimale di competenze del Fotografo C.2 Caso di studio con risposta aperta C.3 Intervista	Per le modalità di attuazione e superamento dell'esame vedere allegata PD 21 (pag.7 e segg.)
	Esame in presenza di commissione: C.1 Prova Scritta C.3 Prova Orale	C.1 Test conoscitivo basato sullo schema ottimale di competenze del Fotografo C.3 Intervista	Per le modalità di attuazione e superamento dell'esame vedere allegata PD 21 (pag.7 e segg.)



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

D	Valutazione		
	D.1 Valutazione delle competenze	La valutazione avviene secondo la procedura (PD21), vigente, a seguito del superamento dell'esame in presenza di commissione o, a scelta del candidato, on-line	I commissari devono essere certificati Fotografi FAC CERTIFICA.
	D.2 Criteri di valutazione	I criteri di valutazione saranno espressi da indicatori numerici (crediti) secondo quanto dettagliato nella procedura (PD21) vigente	I criteri di valutazione sono distribuiti nelle 3 aree specifiche di: <ul style="list-style-type: none">▪ Conoscenze▪ Abilità▪ Caratteristiche personali
	D.3 Esito della valutazione	La valutazione complessiva tiene conto di tutti i requisiti richiesti e delle prove di esame e viene sottoposta agli organi FAC CERTIFICA competenti per il rilascio della certificazione.	
E	Iscrizione al registro	Il candidato che supera l'esame e dimostra di possedere tutti i requisiti della presente scheda viene iscritto nel registro FAC CERTIFICA per Fotografi e riceve il certificato e il timbro attestanti il possesso della certificazione.	Il registro dei fotografi certificati è visibile sul sito FAC CERTIFICA: www.faccertifica.it

Requisiti per il mantenimento annuale della certificazione

Cat.	Requisiti	Evidenze	Note/osservazioni
A	Deontologia professionale	Nessuna segnalazione negativa in merito al rispetto del Regolamento di Certificazione del Personale FAC CERTIFICA	Compilazione del Mod. MO09 rev.00
B	Corretto utilizzo Certificazione	Nessuna segnalazione negativa in merito al rispetto del Regolamento di Certificazione del Personale FAC CERTIFICA	Compilazione del Mod. 'MO09' rev.00
C	Reclami	Assenza	Compilazione del Mod. 'MO09' rev.00
D	Quota annuale di mantenimento	Assolta	Confrontare il sito www.faccertifica.it sezione "Tariffario"
E	Aggiornamento professionale	Almeno 6 ore di aggiornamento	<ul style="list-style-type: none">- Evidenza della partecipazione: attestati, doc.ti di iscrizione, fatture. Ad ogni ora di partecipazione verrà attribuito 1 HPCD¹- A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, per aggiornamento si intende la partecipazione a corsi, convegni e seminari su tematiche attinenti, in qualità di discente e/o docente- Gli aggiornamenti possono essere effettuati in aula e/o on-line- Compilazione del modulo "MO09"

Requisiti per il rinnovo triennale

Cat.	Requisiti	Evidenze	Note/osservazioni
A	Deontologia professionale	Nessuna segnalazione negativa in merito al rispetto del Regolamento di	Compilazione del Mod. 'MO10' rev.00

¹ HHCPD: Hours of Continuing Professional Development
rev.00 marzo 2014
Proprietà intellettuale FAC CERTIFICA Srl



**Figura Professionale Operante nel campo della
FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA**

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)

SK 21 – rev.00

		Certificazione del Personale FAC CERTIFICA	
B	Corretto utilizzo Certificazione	Nessuna segnalazione negativa in merito al rispetto del Regolamento di Certificazione del Personale FAC CERTIFICA	Compilazione del Mod. 'MO10' rev.00
C	Reclami	Assenza	Compilazione del Mod. 'MO10' rev.00
D	Quota annuale di mantenimento	Assolta	Confrontare il sito www.faccertifica.it sezione "Tariffario"
E	Continuità professionale	Documentata ed appropriata esperienza lavorativa continuativa specifica con cui si è svolta l'attività professionale di Fotografo nell'arco dei tre anni di durata del Certificato	Compilazione del Mod. 'MO10' rev.00
F	Aggiornamento professionale	Almeno <u>30 ore</u> di aggiornamento	<ul style="list-style-type: none">- Evidenza della partecipazione: attestati, doc.ti di iscrizione, fatture. Ad ogni ora di partecipazione verrà attribuito 1 HPCD¹- A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, per aggiornamento si intende la partecipazione a corsi, convegni e seminari su tematiche attinenti, in qualità di discente e/o docente- Gli aggiornamenti possono essere effettuati in aula e/o on-line- Compilazione del Mod. 'MO10' rev.00



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

PROCEDURA GESTIONALE

SCOPO E CAMPO DI APPLICAZIONE: La presente procedura descrive le modalità operative adottate da FAC CERTIFICA per l'attività di valutazione e certificazione del Fotografo Professionista

RIFERIMENTI: Riferimenti normativi utilizzati da FAC CERTIFICA per la certificazione del Fotografo Professionista

Manuale del Sistema di Gestione per la Qualità FAC CERTIFICA		MSG
Schema di Certificazione FAC CERTIFICA:	Regolamento Generale	RL01
	Modulo richiesta ammissione esame	MO03 (esame in presenza di commissione) MO04 (esame on-line)
	Scheda Requisiti	SK21
	Procedura gestionale	PD21
Norma UNI EN ISO 19011:2003		
Norma UNI CEI EN ISO/IEC 17024:2011		
Norma UNI 11476:2013		

PROCESSO DI VALUTAZIONE: La valutazione di idoneità del Candidato, ai fini del rilascio della certificazione FAC CERTIFICA, avviene attraverso la sequenza, temporale e vincolante, di ciascuna delle seguenti fasi:

FASI:		NOTE/OSSERVAZIONI
1. valutazione preliminare della documentazione prodotta dal Candidato	il Direttore FAC CERTIFICA, con l'ausilio del personale dipendente, effettua una valutazione preliminare della documentazione prodotta, al fine di verificare il possesso o meno dei requisiti minimi di cui alla Scheda SK21, che devono essere supportati dalla documentazione e confermate da un numero minimo di evidenze	Il commissario effettua un'ulteriore analisi documentale per valutarne l'adeguatezza e verificare eventuali situazioni che possano bloccare l'ammissione all'esame
2. esame FAC CERTIFICA per la valutazione dei candidati	Esame condotto a fronte di parametri e sulla base di strumenti prefissati, specificati nel paragrafo successivo;	La valutazione delle prove d'esame è a cura del/i commissario/i, nominato da FAC CERTIFICA e scelto fra i professionisti certificati
3. valutazione tecnica dei risultati, di cui ai punti sopra indicati, eseguita dal Comitato di Delibera FAC CERTIFICA	La valutazione è eseguita dal Comitato di Certificazione FAC CERTIFICA	
4. delibera	La delibera è a cura del Comitato di Delibera FAC CERTIFICA	Qualora l'esito di una qualsiasi delle suddette fasi sia negativo, FAC CERTIFICA interrompe il processo di valutazione e informa il Candidato che decide quindi se proseguire o meno nell'iter di certificazione. Per procedere nell'iter sarà necessario prima risolvere le carenze riscontrate nella singola fase, nei tempi indicati da FAC CERTIFICA.

ESAME: sono previste due tipologie d'esame: in presenza di commissione ed on-line.



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

Sono ammessi a sostenere l'esame FAC CERTIFICA per Fotografo Professionista tutti coloro che, avendo presentato formale richiesta, attraverso il modulo (MO03/MO04), documentano il possesso dei seguenti requisiti minimi, allegandoli al modulo e di cui alla Scheda SK21

ESAME ON-LINE	Requisiti minimi da allegare al modulo di iscrizione	Note/osservazioni
1	Diploma di Scuola Secondaria Superiore (se disponibile)	Cfr. pag 4, "Requisiti minimi di certificazione" sez. Titolo di studio Inviare copia del titolo di studio o autocertificazione
2	Formazione specifica	Allegare copia dell'attestato del corso (cfr. in quali casi è obbligatorio produrre tale documentazione, pag.7 "Requisiti minimi di certificazione" sez. Titolo di studio)
3	Evidenze oggettive in merito all'esperienza lavorativa specifica nel campo	Cfr. pag 4, "Requisiti minimi di certificazione" sez. Esperienza di lavoro specifica. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, possono essere inviate, quali evidenze: dichiarazioni del datore di lavoro o di clienti, contratti di lavoro, certificato attribuzione P.IVA, esempi di fatture emesse prive dei dati sensibili, visure camerali ecc.)
4	Copia documento di identità	Sono accettati: carta di identità, passaporto, patente di guida.
5	Curriculum vitae	Deve essere in formato europeo, firmato, datato e con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali (D.Lgs.196/03)
6	Regolamento FAC CERTIFICA (RL01)	Il regolamento è scaricabile sul sito www.faccertifica.it/it/certificazione/modulisticaperesami/ Deve essere spedita unicamente l'ultima pagina, datata e firmata per accettazione
7	Fotografia	La fotografia serve ad identificare l'identità del candidato. Deve perciò essere recente. Può essere integrata all'interno del curriculum vitae o allegata a parte
8	Computer	Requisiti minimi: <i>sistema operativo:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Mac OSX >= 10.7.5 Lion • Windows XP SP2 • Windows VISTA • Windows 7 <i>Browser:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox (versione 18 o seguenti) • Chrome (versione 30 o seguenti)
9	Web-cam	Può essere integrata nel computer od esterna e la sua funzionalità è vincolante per l'accesso all'esame
10	regolare pagamento della quota prevista per l'ammissione all'esame	Cfr. TARIFFARIO FAC CERTIFICA su http://www.faccertifica.it/it/certificazione/tariffario/ Sez. esami on-line. La quota di iscrizione comprende la possibilità di effettuare 3 prove d'esame nell'arco di 4 mesi.

ESAME IN PRESENZA DI COMMISSIONE	Requisiti minimi da allegare al modulo di iscrizione	Note/osservazioni
1	Diploma di Scuola Secondaria Superiore (se disponibile)	Cfr. pag 7, "Requisiti minimi di certificazione" sez. Titolo di studio Inviare copia del titolo di studio o autocertificazione
2	Formazione specifica	Allegare copia dell'attestato del corso (cfr. in quali casi è obbligatorio produrre tale documentazione, pag.7 "Requisiti minimi di certificazione" sez. Titolo di studio)
3	Evidenze oggettive in merito all'esperienza lavorativa specifica nel campo	Cfr. pag 7 - 8, "Requisiti minimi di certificazione" sez. Esperienza di lavoro specifica. A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, possono essere inviate, quali evidenze: dichiarazioni del datore di lavoro o di clienti, contratti di lavoro, certificato attribuzione P.IVA, esempi di fatture emesse prive dei dati sensibili, visure camerali ecc.)



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)

SK 21 – rev.00

4	Copia documento di identità	Sono accettati: carta di identità, passaporto, patente di guida.
5	Curriculum vitae	Deve essere in formato europeo, firmato, datato e con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali (D.Lgs.196/03)
6	Regolamento FAC CERTIFICA (RL01)	Il regolamento è scaricabile sul sito www.faccertifica.it/it/certificazione/modulisticaperesami/ Deve essere spedita unicamente l'ultima pagina, datata e firmata per accettazione
7	regolare pagamento della quota prevista per l'ammissione all'esame	Cfr. TARIFFARIO FAC CERTIFICA su http://www.faccertifica.it/it/certificazione/tariffario/ <i>Sez. esami in presenza di commissione</i> La quota di iscrizione è relativa ad ogni sessione d'esame

FINALITÀ DELL' ESAME:

1) approfondire nell'ambito dell'esperienza professionale le informazioni presentate dal Candidato	valutazione del grado di adeguatezza della documentazione e dei titoli presentati e la loro congruenza con la certificazione richiesta;	tale valutazione viene effettuata a cura del commissario/i d'esame
2) accertare il possesso da parte del Candidato delle conoscenze tecniche e metodologiche necessarie a svolgere con competenza la professione ai fini del rilascio della relativa Certificazione	Rientrano tra tali conoscenze e abilità gli argomenti indicati nella sez. <i>"Conoscenze, abilità e competenze associate all'attività professionale"</i> a pag 3 - 6	L'esame è condotto dai Commissari d'esame FAC CERTIFICA, nominati dal Direttore e scelti nell'elenco FAC CERTIFICA dei commissari. I Commissari sono responsabili della valutazione delle prove d'esame del Candidato e per questo ne rispondono a FAC CERTIFICA; per tutte le attività di valutazione i Commissari garantiscono indipendenza di giudizio, assenza di conflitto di interessi e riservatezza dei dati.

MODALITÀ SVOLGIMENTO ESAME, ARGOMENTI, E CRITERI DI VALUTAZIONE

ESAME ON LINE	Note/Osservazioni	
Modalità di svolgimento	L'esame FAC CERTIFICA per Fotografi Professionisti si svolge mediante accesso riservato on-line al sito unc.it/linkomm/fac/facquiz.php	Il candidato accede all'area d'esame tramite password e login che il Direttore, con l'ausilio del personale dipendente, provvede a comunicare a ciascun candidato. L'identità del candidato viene monitorata durante tutta la prova d'esame tramite web-cam.
Argomenti	L'esame on-line è composto da 3 parti:	Per gli argomenti d'esame confrontare pag. 3 – 6 <i>"Conoscenze, abilità e competenze associate all'attività professionale"</i>
	1) <u>test scritto</u> composto da domande a risposta chiusa (ossia 1 sola risposta di quelle presentate è vera). A positivo superamento di questa prova,	Il test scritto prevede 30 domande, con 3 risposte ciascuna ed è previsto un tempo massimo di 30 minuti (90 secondi per ogni domanda). Durante l'intero svolgimento della prova d'esame, il Candidato non può consultare alcun tipo di materiale didattico L'esito della prova è immediato.
	2) <u>"caso di studio"</u> : viene proposta una situazione reale, attinente alla specifica attività professionale, a cui il Candidato dovrà fornire una	Il caso di studio prevede un tempo massimo di risposta di 30 minuti. Durante l'intero svolgimento della prova d'esame, il Candidato non può consultare alcun tipo di



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

	<p>risposta appropriata.</p> <p>A positivo superamento di questa prova,</p>	<p>materiale didattico</p> <p>La risposta fornita dal candidato viene inviata al/i commissario/i, nominato da FAC CERTIFICA e scelto fra i professionisti certificati.</p>
	<p>3) <u>esame orale</u>, tramite videoconferenza</p>	<p>L'esame orale è volto ad approfondire eventuali incertezze riscontrate nelle prove scritte e/o per approfondire il livello delle conoscenze acquisite dal candidato ed è condotto da un commissario nominato da FAC CERTIFICA e scelto fra i professionisti certificati</p>
Criteri di valutazione	<p>La valutazione massima ottenibile è di 100 punti, ed è data dalla sommatoria delle votazioni conseguite dal candidato nelle 3 prove d'esame.</p>	
	<p>La valutazione complessiva è positiva se la somma delle votazioni ottenute nelle tre prove (2 scritte e 1 orale) raggiunge almeno 60 punti, tenendo comunque presente che deve essere superata la soglia minima fissata per ogni prova: per la prima prova scritta 18 punti, per la seconda prova scritta 18 punti e per la terza prova orale 24 punti.</p>	<p><u>Prima prova (test)</u>: viene attribuita una votazione massima di 30 punti: 1 punto per ogni risposta corretta, 0 punti per ogni risposta sbagliata o non assegnata</p> <p><u>Seconda prova (caso di studio)</u>: viene attribuito un punteggio massimo di 30 punti.</p> <p><u>Terza prova (orale)</u>: viene attribuita una votazione massima di 40 punti</p>
Esito negativo esame	<p>Nel caso di <u>non superamento</u> dell'esame il candidato avrà a sua disposizione altri 2 tentativi con modalità on-line</p>	<p>La quota di iscrizione all'esame on-line prevede 3 tentativi d'esame, senza ulteriori esborsi economici, nell'arco di 4 mesi (120 giorni) a far data dalla comunicazione della password di accesso all'area riservata.</p>
Esito positivo esame e Rilascio della certificazione	<p>Il Candidato che dimostra il possesso di tutti i requisiti richiesti ed ha superato positivamente l'esame, viene proposto dal Direttore al Comitato di Delibera FAC CERTIFICA.</p> <p>Il Comitato di Delibera valuta, sulla base di tutta la documentazione relativa al Candidato, il possesso dei requisiti e può riservarsi di accertare, ulteriormente, il possesso delle caratteristiche personali attraverso opportune tecniche (p.es. intervista, richiesta di documentazione aggiuntiva) ed eventuali informazioni da richiedere alle strutture presso cui, o per conto delle quali, il Candidato ha eseguito prestazioni. In tal caso, il Comitato stabilisce anche quali tempi e modalità siano necessari.</p> <p>Il Comitato di Delibera si riserva inoltre di valutare ulteriormente la congruenza tra la documentazione presentata dal Candidato, la valutazione effettuata dai commissari d'esame e la proposta di certificazione del Fotografo</p>	



Figura Professionale Operante nel campo della FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

	<p>Professionista. Ad esito positivo della valutazione, il Comitato delibera per il rilascio della certificazione.</p> <p>La notifica dell'ottenimento della certificazione, unitamente alle modalità per la consegna di certificato, vengono comunicate al Candidato dal Direttore con l'ausilio del personale FAC CERTIFICA</p>	
--	---	--

ESAME IN PRESENZA DI COMMISSIONE		Note/Osservazioni
Modalità di svolgimento	L'esame FAC CERTIFICA per Fotografo Professionista si svolge nelle località e date stabilite, di volta in volta, dal Direttore il quale, con l'ausilio del personale dipendente, provvede a comunicarle a ciascun Candidato.	<p>Alla sessione d'esame FAC CERTIFICA sono presenti i candidati, la Commissione d'esame e il personale FAC CERTIFICA.</p> <p>Prima dell'inizio delle prove d'esame, i candidati sono tenuti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esibire un documento di identità valido, - firmare il foglio presenze
Argomenti	<p>L'esame in presenza di commissione è composto da 2 parti:</p> <p><u>1) test scritto</u> composto da domande a risposta chiusa (ossia 1 sola risposta di quelle presentate è vera). A positivo superamento di questa prova,</p> <p><u>2) esame orale,</u></p>	<p>Per gli argomenti d'esame confrontare pag. 3 – 6 <i>“Conoscenze, abilità e competenze associate all'attività professionale”</i></p> <p>Il test scritto prevede 30 domande, con 3 risposte ciascuna ed è previsto un tempo massimo di 30 minuti. Durante l'intero svolgimento della prova d'esame, il Candidato non può consultare alcun tipo di materiale didattico</p> <p>L'esame orale è volto ad approfondire eventuali incertezze riscontrate nella prova scritta e/o approfondire il livello delle conoscenze degli elementi culturali di base di cui alla prova scritta, approfondire nell'ambito della esperienza professionale le informazioni presentate dal Candidato, valutare l'adeguatezza, l'estensione ed il grado di aggiornamento delle esperienze specifiche operative, verificare il modo di gestire i rapporti interpersonali del Candidato ed è condotto dal/i commissario/i nominato/i da FAC CERTIFICA e scelto/i fra i professionisti certificati</p>
Criteri di valutazione	<p>La valutazione massima ottenibile è di 100 punti, ed è data dalla sommatoria delle votazioni conseguite dal candidato nelle 2 prove d'esame.</p> <p>La valutazione complessiva è positiva se la somma delle votazioni ottenute nelle 2 prove (1 scritto e 1 orale) raggiunge almeno 70 punti, tenendo comunque presente che deve essere superata la soglia minima fissata per ogni prova: per la prova scritta 36 punti, per la seconda prova orale 24 punti.</p>	<p><u>Prima prova (test):</u> viene attribuita una votazione massima di 60 punti: 2 punti per ogni risposta corretta, 0 punti per ogni risposta sbagliata o non assegnata</p> <p><u>Seconda prova (orale):</u> viene attribuita una votazione massima di 40 punti</p>



**Figura Professionale Operante nel campo della
FOTOGRAFIA e COMUNICAZIONE VISIVA CORRELATA**

Schema di certificazione in conformità alla norma tecnica UNI 11476:2013
e procedura gestionale (ex PD21)
SK 21 – rev.00

Esito negativo esame	Nel caso di <u>non superamento</u> dell' esame il dovrà ripetere l'intero esame trascorsi almeno 6 mesi dalla data dello stesso.	Sono ammesse ulteriori ripetizioni dell'esame, anche prima dei 6 mesi, previo parere favorevole del Comitato di Delibera. Ogni ripetizione comporta il pagamento della quota prevista dal tariffario vigente.
Esito positivo esame e Rilascio della certificazione	<p>Il Candidato che dimostra il possesso di tutti i requisiti richiesti ed ha superato positivamente l'esame, viene proposto dal Direttore al Comitato di Delibera FAC CERTIFICA.</p> <p>Il Comitato di Delibera valuta, sulla base di tutta la documentazione relativa al Candidato, il possesso dei requisiti e può riservarsi di accertare, ulteriormente, il possesso delle caratteristiche personali attraverso opportune tecniche (p.es. intervista, richiesta di documentazione aggiuntiva) ed eventuali informazioni da richiedere alle strutture presso cui, o per conto delle quali, il Candidato ha eseguito prestazioni. In tal caso, il Comitato stabilisce anche quali tempi e modalità siano necessari.</p> <p>Il Comitato di Delibera si riserva inoltre di valutare ulteriormente la congruenza tra la documentazione presentata dal Candidato, la valutazione effettuata dai commissari d'esame e la proposta di certificazione del Fotografo Professionista. Ad esito positivo della valutazione, il Comitato delibera per il rilascio della certificazione.</p> <p>La notifica dell'ottenimento della certificazione, unitamente alle modalità per la consegna di certificato, vengono comunicate al Candidato dal personale FAC CERTIFICA</p>	